

# *Between Man and Place*

***Graduates Exhibition Bezalel, Jerusalem, 2019.***



***MICHAEL BECK***

Curator: Meltz Peter Jacob, Gordon Irena.



**The Wanderer / Untitled**

From the Graduate Exhibition - Between Man and Place  
2019

Frame from the Video Art

1080P

1:43

**הנווד / ללא כותרת**

מתוך תערוכת בוגרים - בין האדם למקום  
2019

פריים מתוך עבודת וידאו

1080P

1:43









דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"







דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"







דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"





דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"



דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"





**לא כותרת**

2018

42X42 ס"מ

יצירת תקליט וניל 2 קטעי סאונד, צבע הדפס על נייר ארצ' 300 גרם, הדפס שקע במכבש.

**Untitled**

2018

42X42 cm

Creation of a vinyl record with two soundtracks, color print on Arches paper 300 gsm, and intaglio print on a press.



**המשכן לאמנות עין חרוד**

2019

30X40 ס"מ

ציור צבעי אקריליק ושמן על בד פשתן

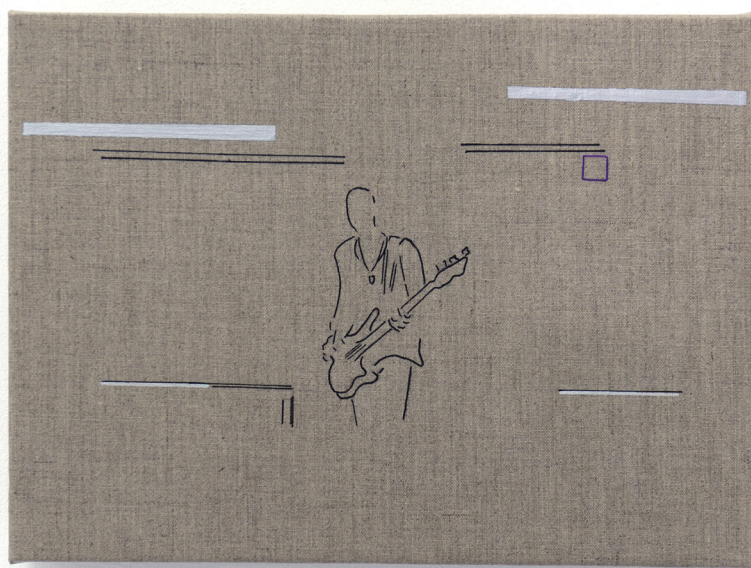
**Mishkan Museum of Art, Ein Harod**

2019

30X40 cm

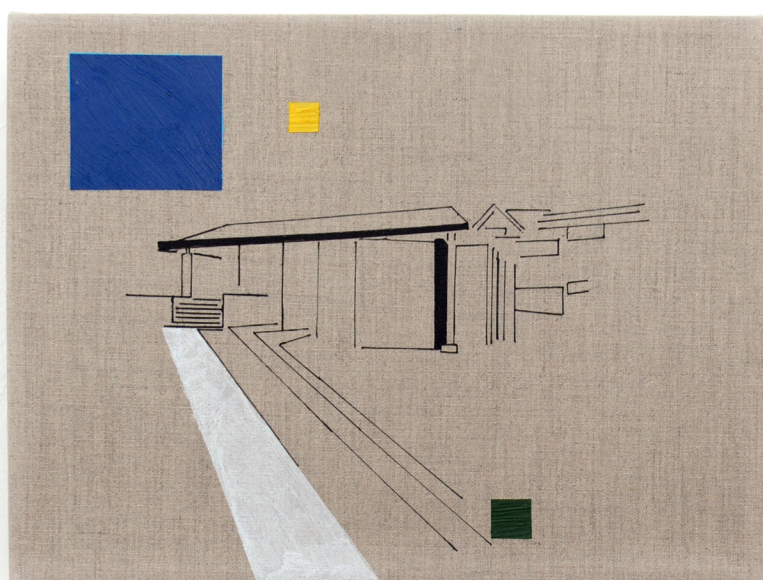
Acrylic and oil painting on linen canvas





**אריאל**  
2019  
30x40 ס"מ  
ציור אקריליק ושמן על בד פשתן

**Ariel**  
2019  
30x40 cm  
Acrylic and oil painting on linen canvas



**Beit Singer**  
2019  
30x40 cm  
Acrylic and oil painting on linen canvas

**בית זינגר**  
2019  
30X40 ס"מ  
ציור אקריליק ושמן על בד פשתן





**The Spanish Singer**  
2019  
30x40 cm  
Acrylic and oil painting on linen canvas

הזמר הספרדי  
2019  
30X40 ס"מ  
ציור אקריליק ושמן על בד פשתן



**Acoustic Window**

2019

80X43X10 cm

A mixed technique of sound, fabric, and oak wood

**חלון אקוסטי**

2019

80X43X10 ס"מ

טכניקה מעורבת סאונד, בד ועץ אלון







**Untitled**  
2019  
43x43x55 cm  
Mixed technique, readymade, industrial painting, oak  
wood

**ללא כותרת**  
2019  
55x43x43 ס"מ  
טכניקה מעורבת, רדי-מייד צביעה תעשייתית, עץ אלון



**The Wanderer / Untitled**

From the Graduate Exhibition - Between Man and Place  
2019  
Frame from the Video Art  
1080P  
1:43

**הנווד / ללא כותרת**

מתוך תערוכת בוגרים - בין האדם למקום  
2019  
פריים מתוך עבודת וידאו  
1080P  
1:43









**A child looks at the imagination**  
2018  
23X24X38 cm  
Digital sculpture and 3D printing

**ילד מביט אל הדמיון**  
2018  
23X24X38 ס"מ  
פיסול דיגיטלי והדפסת תלת מימד





דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"



**Untitled**

2018

30X10X17 cm

Glass casting in a kiln into a mold made of plaster and quartz with lost wax casting

**ללא כותרת**

2018

30X10X17 ס"מ

יציקת זכוכית בתנור לתבנית גבס  
וקוורץ בשעווה נעלמת





דימוי הצבה מתוך תערוכת בוגרים 2019, 'בן האדם למקום'

Image from the 2019 Graduate Exhibition, "Between Man and Place"

# Between Man And Place

## Graduates Exhibition Bezalel, Jerusalem.

*Michael Beck creates a minimalistic, reductive, and limited code. With the help of the reduction, images are obtained that represent an event with a very high density. The freezing of particular moments into abstract and universal representations creates a tension between the intensity of the captured moment and the feeling that it is "empty time", a time in which nothing happens.*

*In the works there are traces of the presence of glimpses through disappearance and silence, traces that call the viewer to surrender to the temporary elements, the fabric, the mass of the material, and the density of emotion. What appears at first glance to be a preoccupation with aesthetics on the border of design or a formalistic-minimalist mindset, turns out to be concrete, particular, and very personal.*

*In the space, there is a turntable playing music that Michael performs with his friends. However, the sounds emanate from another work, a kind of minimalist painting placed in another area of space. On another wall, we discovered a print of the same record. The experience of listening to music, which in the collective knowledge signifies feelings of closeness and unity, is therefore offered in the space as also entailing loneliness and separation.*

*Similarly, the wall on which there are many arranged pieces of fabric can be read as Masai; From across the valley (Jezreel) full of pathos plowing through Michael's feet seem to be duplicated and organized on the other side as independent, solitary units, like dozens of eyes looking into the possibility of harmony between the artist and the crucible of his quarry. To an outside observer, who is not intimate with Michael's experiences in the valley, it seems as if his march is random, from here to there. But the objects interwoven in the space remind us that the journey is not accidental: the broken bed, the child enchanted by the stone, the glass spears that mark a direction; the Provider of a collection of objects collected on a trip, provider of an order - a claim? - towards the spectators to also go for a walk.*

*The exhibition before us requires a high sensitivity from the viewer, lest it be read as the artist's interest in clean and calculated formalism. Before Us is a lyrical work that violates known practices from the world of art in favor of an intimate message that is the exact opposite of formalism; The basic, chiseled, and polished form is loaded by Michael in childhood and youth which are not schematic at all. Viewing the work is an experience of an inverted poem in which Michael invites us to find points of contact with him and creates for us - and him - a place to stay, a space to walk in.*

Curator: Meltz Peter Jacob, Gordon Irena.



Photo: Alon Moravitz

# MICHAEL BECK



# בין האדם למקום

## תערוכת בוגרים בבצלאל, ירושלים.

מיכאל בק יוצר קוד מינימליסטי, מצומצם ומוגבל. בעזרת הצמצום נוצרים דימויים המייצגים אירוע בצפיפות גבוהה מאוד. הקפאת רגעים מסוימים לייצוגים מופשטים ואוניברסליים יוצרת מתח בין עוצמת הרגע הנתפס לבין ההרגשה שזה "זמן ריק", זמן שבו דבר אינו מתרחש.

ביצירות מופיעים רמזים לנוכחות דרך היעלמות ודממה, רמזים הקוראים לצופה להיכנע לאלמנטים הזמניים, לבדים, לגוש החומר ולצפיפות הרגש. מה שנראה במבט ראשון כעיסוק באסתטיקה על גבול העיצוב או כחשיבה פורמליסטית-מינימליסטית, מתגלה כמשהו קונקרטי, פרטני ואישי מאוד.

בחלל מוצב פטיפון שמשמיע מוזיקה שמיכאל מבצע עם חבריו. אולם, הצלילים מגיעים מעבודה אחרת, סוג של ציור מינימליסטי הממוקם באזור אחר בחלל. על קיר אחר מתגלה הדפס של אותו תקליט. חוויית ההאזנה למוזיקה, שבידע הקולקטיבי מסמלת תחושות של קרבה ואחדות, מוצעת בחלל גם כהכרח של בדידות והפרדה.

באופן דומה, הקיר שעליו ישנם הרבה חלקי בד מסודרים יכול להיקרא כמאסה; מעבר לעמק (יזרעאל) מלא הפתוס החרוש דרך רגלי מיכאל נראה שהוא מוכפל ומאורגן בצד השני כיחידות עצמאיות, בודדות, כמו עשרות עיניים הבוחנות את האפשרות של הרמוניה בין האמן לבין כור ההיתוך של מחצבתו. לצופה מבחוץ, שאינו אינטימי עם חוויותיו של מיכאל בעמק, נדמה שצעדיו אקראיים, מכאן לשם. אך האובייקטים השזורים בחלל מזכירים לנו שהמסע אינו מקרי: המיטה השבורה, הילד הקסום מהאבן, חניתות הזכוכית שמסמנות כיוון; המלקט של אוסף האובייקטים שנאספו בטיוול, ספק של סדר - תביעה? - כלפי הצופים גם לצאת לטיול.

התערוכה שלפנינו דורשת רגישות גבוהה מהצופה, שלא ייקרא כאילו מדובר בהתעניינות של האמן בפורמליזם נקי ומחושב. לפנינו עבודה לירית שמפרה נוהגים ידועים מעולם האמנות לטובת מסר אינטימי שהוא ההפך הגמור מפורמליזם; הצורה הבסיסית, המגולפת והמלוטשת, טעונה במיכאל בילדות ונעורים שאינם סכמטיים כלל. צפייה ביצירה היא חוויה של שירה הפוכה שבה מיכאל מזמין אותנו למצוא נקודות מגע איתו ויוצר לנו - ולו - מקום לשהות בו, מרחב להלך בו.

אוצרים: מלץ פיטר יעקב, גורדון אירנה.



צילום: אלון מורביץ

# מיכאל

# בק

# בין האדם למקום

תערוכת בוגרים בבצלאל, ירושלים, 2019.



**מיכאל בק**

אוצרים: מלך פיטר יעקב, גורדון אירנה.